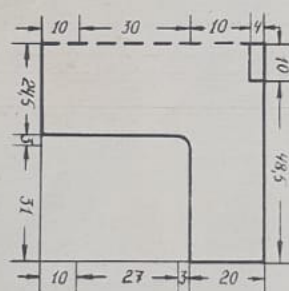




ПУЛОВЕР С ПЕСТРЫМИ РУКАВАМИ И КОКЕТКОЙ



«КРЕСТЯНКА»



Размер 46—48

Для выполнения модели нужно около 300 г светло-серой, по 150 г темно-серой и зеленой, по 100 г розовой, лиловой, беж и 200 г голубой шерсти. Спицы кольцевые 10 мм.

Образцы вязки: платочная (лицевыми петлями по лицу и изнанке) и чулочная (лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке).

Плотность вязки: 8 петель в ширину и 16 рядов в высоту платочной вязкой равны 10×10 см, 8 петель в ширину и 12 рядов в высоту чулочной вязкой равны 10×10 см.

Описание работы

Спинка. Наберите на спицы 39 петель темно-серой шерсти для низа пуловера и вяжите 10 см платочной вязкой, чередуя цветные полосы в следующем порядке: по 1 ряду темно-серой, голубой, розовой, лиловой, голубой, зеленой, беж, лиловой, розовой, голубой, темно-серой, беж, зеленой, голубой, лиловой и розовой. Затем перейдите на чулочную вязку светло-серой шерстью и, провязав еще 27 см, прибавьте с обеих сторон для закругления рукавов-кимоно один раз по одной и один раз по 2 петли в каждом втором ряду (на спицах 45 петель).

Теперь, начиная с изнаночного ряда, перейдите к выполнению рукавов и кокетки. Накиньте на спицы ниткой от зеленого клубка 25 петель для правого рукава, затем провяжите 45 петель кокетки лицевыми петлями светло-серой шерстью и накиньте на спицы еще 25 петель от зеленого клубка для левого рукава (на спицах 95 петель). Все эти петли снова вяжите платочной вязкой, чередуя цветные полосы так: по 1 ряду голубой, розовой, лиловой, голубой, зеленой, беж, зеленой, темно-серой, голубой, розовой, лиловой, голубой, темно-серой, беж, зеленой, голубой, темно-серой, розовой, голубой, лиловой, зеленой, голубой. Затем закройте средние 17 петель для горловины, а первые и последние 39 петель снимите на запасную спицу. Перед вяжите, как спинку, но горловину закройте на 4 см ниже, чем на спинке, то есть на 16-м см от начала кокетки. Первые и последние 39 петель провяжите еще 4 см без изменений и снимите на запасную спицу.

Сборка. Петли переда и спинки, снятые на запасные спицы, соедините петельным швом. Затем сшейте бока пуловера.

М. ГАЙ-ГУЛИНА
Рисунки Р. ПИМеновой.

ВЫШИВКА

Урок седьмой

СТРОЧЕВАЯ ВЫШИВКА

В предыдущих уроках вышивания мы рассказывали о видах швов, которые относятся к группе глухих и называются **вышивкой**. Выполнялись они по целой ткани. Швы располагались на поверхности ее по рельефным контурам узора или заполняли его плотно притегающими стежками.

Другие швы русской вышивки относятся к **прозрачным** и называются **строчкой**. Знакомством со строчкой мы закончим наши уроки.

Строчевые узоры наносят на сетку, которая получается в результате выдергивания нитей ткани в двух направлениях: по утку и основе. Строчевая вышивка делает узор в самой ткани. Если нити ткани выдернуть в одном направлении, например, по горизонтали, а оставшиеся вертикальные переплести, связать и так далее, то получится меретка, простейший вид строчки.

Другие виды строчки: белая мелкая, «вырезы», крестецкая, ярославская с цветной обводкой, горьковский гипюр, цветная перевить.

Для выполнения строчечной сетки выбирают ткань с прямым (полотняным) переплетением нитей. Это — суровое и штапельное полотно, лен с лавсаном, рогожка, маркизет. Край ткани выравнивают и отмечают расположение строчечной вышивки. Обычно она имеет форму квадрата или прямоугольника. Вдоль двух сторон образующих угол прямоугольника, то есть по горизонтали и вертикали, выдергивают 1—2 нити ткани. Иглу с цветной ниткой проводят по следу выдернутых нитей, то набирая, то пропуская определенное число нитей (рис. 1).

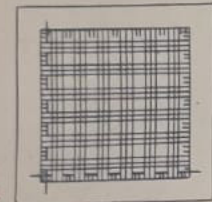


Рис. 1

Расчет зависит от толщины нитей ткани и от вида строчечной вышивки. Так, для белой мелкой строчки выдергивают 3—4 нити и столько же оставляют. Для горьковского гипюра 10 и более нитей выдергивают, 3—6 оставляют, а для цветной перевитой оставляют нитей больше, чем выдергивают, например, 2—3 выдергивают, а 4—6 оставляют.

Если нити ткани по утку и основе неодинаковой толщины, расчет их по горизонтали и вертикали делают разный, чтобы клеточки (дырочки) строчечной сетки были квадратными.

Затем подрезают те нити ткани, которые расположены только под цветной ниткой или над ней (крайние нити всегда должны быть подрезаны, так как в углах прямоугольника или квадрата должны быть дырочки). Для крайних дырочек нитей подрезают на одну-две меньше, чтобы при обметывании края клетки не увеличивались. Подрезают нитку, отступя от края в сторону сетки, чтобы край ткани не осыпался.

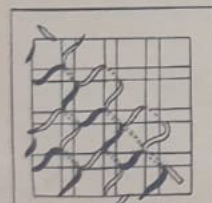


Рис. 2

насы. Подрезанные нити удаляют.

Сетку из оставшихся нитей обшивают катушечной ниткой в тон ткани. Для этого нитку натягивают на пальцы, сдвигая за тем, чтобы сетка не перекосилась.

На рис. 2 показано движение нитки при обшивании столбиков сетки. Затем на строчечную сетку наносят узор, заполняя клеточки различными приемами: одинарной и двойной штопкой, настилом, воздушными петлями (паутинка), шпалом — паучок, — стлань и др.

Одинарная штопка (рис. 3). Ею заполняют одну или несколько клеток сетки. Рабочую нитку протягивают от нижнего столбика клетки к верхнему по вертикали и, за-

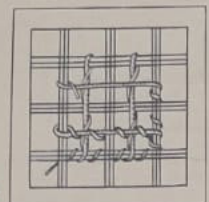


Рис. 3

хватив его, направляют нитку обратно, обвивая протянутую ранее в местах пересечения ее с сеткой. Затем переходят к вертикальному столбику и выполняют штопку по горизонтали.

Если нитку проложить в клетке дважды, сначала в один, затем — параллельно ему — второй раз, получится двойная штопка.

Настил (рис. 4). Выполняя шов, иглу проводят по горизонтали или вертикали так,

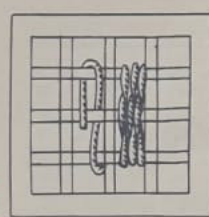


Рис. 4

чтобы нитка проходила попеременно то над столбиком, то под ним. В обратном направлении нитка покрывает столбики, которые не были покрыты, и проходит под столбиками, над которыми она проходила. Так делают несколько раз, пока клетка не будет заполнена.

«Паутинка» (рис. 5), или воздушнопетельный шов, выполняется по перевитой или непрерывной сетке. За-

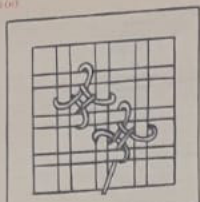


Рис. 5

крепив нитку на нижнем горизонтальном столбике, ведут ее к левому столбику, затем к верхнему, правому и снова к нижнему.

«Паучок» (рис. 6) выполняют в середине квадрата из четырех клеток. Из одного угла квадрата протягивают нитку по диагонали (снизу вверх) к другому углу и, закрепив ее, обвивают в направлении сверху вниз. За-



Рис. 6

тем переходят ко второму нижнему углу и протягивают нитку по другой диагонали. Закрепив нитку, обвивают ее до середины квадрата и переходят к выполнению «паучка».

Для этого иглу с ниткой проводят попеременно то под столбик сетки, то над продолженной ниткой. Второй круг выполняют в обратном направлении, и так далее. Выполнив кружок, обвивают необшитую часть натянутой ранее нитки.

«Стань» (рис. 7). Применяют для заполнения мотивов в узорах ярославской строчки с обводкой и в цветной перевитой. Шов выполняют по необшитой сетке тол-

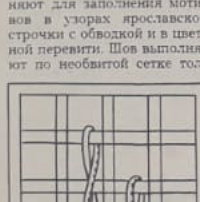


Рис. 7

стыми мотками нитками. Рабочую нитку прокладывают снизу вверх на необходимую

высоту так, чтобы она то покрывала столбик клетки, то проходила под ним. Движением сверху вниз обвивают продолженную нитку, покрывая столбик клетки, под которым она проложена.

Мотивы, выполненные «станью», обводят цветной ниткой. Обводку выполняют двукратным движением иглы с ниткой сначала в одном направлении, затем в обратном по пропущенным местам (рис. 8).

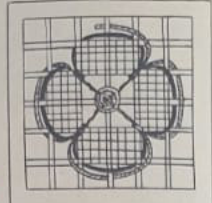


Рис. 8

В цветной перевитой сетку между мотивами обвивают толстыми цветными нитками, чаще — красными, продвигаясь по диагонали уступами (рис. 9) или по прямой. При переходе от одного стол-



Рис. 9

бика клетки к другому делают диагональные стежки в местах пересечения нитей сетки так, чтобы нити ткани не были видны. Иногда на перевитой сетке выполняют стебельчатый шов — цветик (рис. 10), обводку клетки по

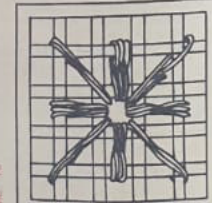


Рис. 10

кругу, по вертикали и горизонтально (рис. 11).

Узоры горьковского гипюра выполняют белыми нитками. В узорах мотивы ромба-цветка, пышные веточки из листьев и ягод, мелкие цветочки-звездочки напоминают сказочную красоту снежной русской зимы.

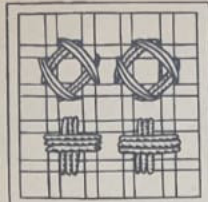


Рис. 11

Плотные белые мотивы узора хорошо смотрятся на прозрачной сетке. Мелкие четырехлепестковые цветочки выполняют на четырех клетках сетки. Восемьмеркой по диагонали прокладывают нитки, которые образуют лепестки. В центре цветка выполняют «паучок», перештопывая нити лепестков и столбики сетки. Пышные лепестки веточек и ромба-цветка выполняют, как показано на рис. 12.

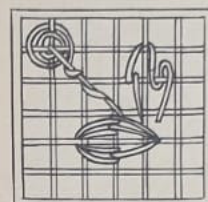


Рис. 12

Край строчечной сетки обшивают гладьевым валиком или петельным швом.

Салфетка (рис. 13) выполнена на рогожке белого цвета. Техника вышивки: «вырезы». Нитки мулине (в 2 нитки) голубого цвета. Узкие полоски прямой глади создают контур геометрического узора. Внутри мотивов узора после вырезания нитей образуется сетка. Столбики сетки перештопывают или, разделив их на две части, обвивают каждую часть.

Часть узора край дорожки дана на рисунке 14. Дорожка выполнена из маризета светло-зеленого цвета. Техника вышивки: мелкая строчка. Нитки мулине (в 2 нитки) лимонного и оранжевого цветов. Мотивы узора выполнены настилом (рис. 4) по обвитой сетке. Для каймы с зубчатыми краями: нити из ткани выдергивают по прямой полосе. Затем цветной ниткой наносят на сетку контур зубцов и обвивают ее в пределах контура.

Квадратная салфетка со строчечной вышивкой в центре (рис. 15). Выполнена из льняного полотна кремового цвета. Техника вышивки: строчка с цветной обводкой. Нитки мулине (в 3 нитки) белого, желтого, морков-

ного, светло-зеленого и коричневого цветов. Мотивы цветка выполнены «станью» (рис. 7) по непрерывной сетке и обведены цветной ниткой (рис. 8). В центре цветка 4 клетки обшиты по кругу (рис. 11) нитками коричневого цвета. Таким же способом нитками морковного цвета вышиты клетки внутри ромбов. Мелкие цветки (рис. 10) выполнены штопкой нитками морковного цвета, ветки — нитками зеленого цвета, клетки на концах веток (рис. 11) — нитками желтого цвета.

Салфетка с зубчатыми краями (рис. 16). Выполнена

из льняного полотна белого цвета. Техника вышивки: горьковский гипюр. Нитки катушечные № 30 и мулине (в 2 нитки) белого цвета. Зубцы в ромбах выполнены настилом, ягоды и листья — как показано на рисунке 12.

Часть узора вышивки детского платья дана на рисунке 17. Платье выполнено из льна с лавсаном желтого цвета. Техника вышивки: цветная перевитая. Нитки мулине (в 4 нитки) красного, синего, желтого и белого цветов.

В узоре большие и маленькие ромбы выполнены «станью» (рис. 7) белыми нитками, в других мотивах клетки вышиты стежками, расставленными по вертикали и горизонтали (рис. 11). Сердцевина больших ромбов вышита «станью», маленькие ромбы — перевитой нитками желтого цвета. Фон между мотивами выполнен перевитой нитками красного и синего цветов. Гладью валик и полоски шва «роспись» — нитками красного цвета.

Т. ЕРЕМЕНКО



Как известно, новогодний праздник имеет свои атрибуты: это и елка, и ее украшения, и свечи, и пирог с сюрпризом, — словом, все, из чего складывается праздничная атмосфера. Но чтобы ваша квартира лучше привораживалась, стол выглядел праздничным, а вы не устали от хлопот, воспользуйтесь некоторыми советами.

НОВОГОДНЯЯ МОЗАИКА

● Покупая елку, выбирайте ту, у которой веточки не ломаются, а гнутся. У давно срубленного дерева ветки сухие, ломкие. У свежей елки их обломать нелегко, они гибкие.

● Наиболее устойчива елка в ведре с песком, особенно если туда добавлены камни. Положите их на дно, чтобы они плотно прижались к стволу. Затем насыпьте песок. Ну, а ведро обейте расписанным картонном или фольгой.

Песок в ведре полезно смочить водой, в которую добавлены на каждые 3 литра 5 г лимонной кислоты, 6 г желатина и 16 г толченого мела. По мере высыхания смачивайте песок чистой водой. Не увлекайтесь игрушками — лучше меньше повесить их на елку, да со вкусом. Легкий серебристый дождь укрепите так, чтобы он свободно провисал между ветками.

Гирлянды электрических лампочек располагают обычно горизонтально. Однако красные и вертикальные опущенные их цепи, словно расходящиеся веером. В любом случае они должны висеть свободно. Не забудьте о красивом наконечнике, венчающем елку.

● К Новому году магазинам предлагают большой выбор елочных украшений, однако приятно сделать их и самим. Мастерицы игрушки с удовольствием возьмутся и за это. Для этой работы можно использовать полоски цветной твердой бумаги, фольгу, цветную плотную пленку, яичную скорлупу. Хорошо смотрится украшение из стружки: цвет натуральной древесины прекрасно сочетается с темной зеленью елки.

Вот несколько советов, как сделать игрушку. Полоски фольги или цветной бу-

маги шириной 1—3 см сверните в кольца разного диаметра, вставьте одно кольцо в другое, закрепите в одной точке и прискрепите ниточку — игрушка готова. Из того же материала можно сделать много цветных кулечков, а из них собрать гирлянды и свисаки. Забавные игрушки получаются из яичной скорлупы. В сырых яйцах сделайте с двух сторон дырочки и осторожно выдуйте в чашку содержимое. Пустую яичную скорлупу раскрасьте, нарисуйте на ней забавную мордочку, присейте дырочке ушки, вырезанные из бумаги. Пестрый колпачок, яркие щечки, круглые глаза, большой рот в улыбке, а синюю — выкроенный из бумаги воротник с бахромой. И готова новая игрушка — клоун. Немного фантазии, и яичная скорлупа послужит и для других елочных украшений.

● Украсив елку, переходите к оформлению комнаты. Воткните две-три еловые веточки в вазу, повесьте на них одуванчики или игрушки на длинной нити.

В каком-то уголке можно устроить своеобразный шатер из серпантина или серебряных нитей дождя, свисающих с потолка. Туда можно спрятать подарки для малышей. Шатер можно сделать и из бус. Такой сверкающий водопад — тоже элемент волшебства, сказки, с чем мы всегда привыкли связывать Новый год.



Цветы, конечно, тоже символ любого праздника. Не беда, что в это время цветов мало. Бегония, аспарегус, традесканция и другие декоративные цветы тоже хороши. В вазочке на стене, на журнальном столике, на телевизоре — всюду они к месту.

● В ансамбль праздничного интерьера входит и освещение комнаты. В первую половину вечера, когда все усаживаются за праздничным столом, света нужно больше. После того, как в свои права вступает Новый год, настроение гостей меняется — одни танцуют, другие смотрят телевизор — теперь уместен свет мимолетный, светлячки, свечи. Свечи хороши всякие: цветные и белые, самой разнообразной формы. Пряные лучше смотрятся, если их поставить по несколько штук в ряд, а фигурные не требуют «соседей».

● Впереди праздничный вечер. Вы утомились от хлопот, но все же уделили себе немного времени. Сделайте для лица маску, которая вас освежит. Чайную ложечку меда разотрите добела и положите на лицо и шею. При жирной коже лучше использовать маску из взбитого белка, добавив чайную ложку лимонного сока или клюквы. Через 10 минут маску смойте сначала теплой, а затем холодной водой, после чего протрите лицо ватным тампоном, смоченным в легком растворе чая, промокните лицо полотенцем и смажьте питательным кремом (если кожа сухая) и увлажняющим (если кожа нормальная). Остатное сделает декоративная косметика — помада и пудра.

● Предпраздничная обстановка, веселые хлопоты, подготовка к встрече Нового года делают настроение наше приподнятым, несколько романтическим. Этому настроению должна соответствовать и одежда для праздничного вечера. Особенно хороши нарядные платья из мягких, пластичных тканей и тканей типа атласа, крепа, бархата, можно с использованием золотых и серебряных нитей. Не обязательно шить новое и длинное платье. Достаточно дополнить имеющееся нарядное платье модными деталями. Совсем не трудно украсить платье кружевом, шалью — это все модно и эффектно.

● Новый год — веселый праздник для детворы. И малышам хочется под елкой — будь-то в детском саду, клубе или дома — резвиться в ярком сказочном костюме. В помощь вашей фантазии предложим два простых костюма для мальчика и девочки. Костюм клоуна для мальчика состоит из пяти оборок и шапки. Из яркой гофрированной бумаги нарежьте четыре полосы шириной 15—18 см и длиной 50—55 см. В середине каждая пришивается толстой ниткой, а затем нитку стягивают. Это оборки для ног и рук, а оборку для шеи делают так же, только шире и длиннее. Красиво, если все пять оборок будут разного цвета. Завершит костюм яркий колпак.

Костюм для девочки — цирковая наездница — тоже можно сделать быстро.

Юбочка делается из гофрированной бумаги. Длина ее зависит от роста девочки, а ширина равна двойной ширине пояса. Юбочка собирается у пояса на прочную нить. Жилетка-безрукавка состоит из трех частей: спинки и двух полочек. На жилетку можно наклеить украшения, сделать ее из лент. Такие же юбка и жилетка годятся для костюма Красной Шапочки. Надо лишь добавить красную шапочку и белый фартук.

● Теперь поговорим о праздничном столе. Изящество и целесообразная простота — вот что должно быть положено в его основу. Советуем использовать белую, хорошо накрашенную скатерть. При свете свечей и новогодних огней она будет выглядеть эффектно и торжественно. Украсит стол красивая кушанная для напитков, еловые веточки, положенные у каждого места! А сейчас несколько рецептов.

Закуска из сельди «Новогодняя». Очищенную сельдь разделить на филе без кожи и костей, замочить на 3—4 часа в молоке в фарфоровой посуде. Затем обсушить и порезать на кусочки. Лук репчатый или зеленый, нарезав, соединить с натертыми яблоками, залить сметаной, помешать, добавить уксус, соль, сахар — по вкусу, еще раз перемешать и залить этой смесью приготовленную сельдь. Украсить зеленью.

Утка тушенная. Пропорционны куски утки (или гуся) натереть солью и перцем и обжарить в жаровне. Переложить в гусятницу, залить наполовину бульоном и соком, оставшимся от жарения, добавить по 2 столовые ложки томата и красного вина. Тушить 10—15 минут. Предварительно отваренные сухие грибы пережарить с луком, все мелко нашинковать, добавить в гусятницу и тушить до готовности. В конце тушения положить зелень, можно немного грецких орехов. Вкусно подавать с обжаренным хлебом, картофелем, зеленью, соленьями, маринованными.

Новогодний торт «Часы». Испечь обычный кекс, а сверху белым сливочным кремом нарисовать циферблат. Цифры и стрелки можно сделать из шоколадного крема или выложить толчеными орехами. Бока обсыпать крошками или толчеными орехами.

Малиновый напиток. Смесайте стакан малинового сока, 2 столовые ложки лимонного сока, полстакана сахарного сиропа и влейте бутылку минеральной воды.

Ореховое молоко. Разотрите 8 столовых ложек очищенных орехов и смесайте с одним литром молока, добавьте сахар. Охладите и подайте в стеклянных бокалах.

Сливовый коктейль. 200 г сливок смесайте с 500 г холодного крепкого чая, в который положено 4 столовых ложки меда и кусочек лимона.

ЖЕЛАЕМ ВЕСЕЛОГО ПРАЗДНИКА!

М. ФИН

«Хочу шить себе брики, но не знаю, какой выбрать фасон. Слышала, что теперь в моде узкие брики. Дайте, пожалуйста, их выкройку», — пишет Н. Жигуленкова из Свердловской области. Об этом же просят многие другие читатели журнала. Выполним их просьбу.

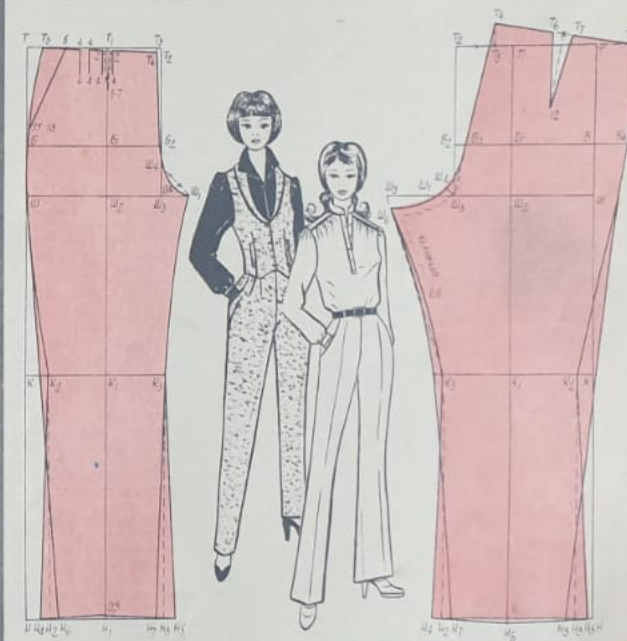
БРЮКИ — УДОБНО И ПРАКТИЧНО

Брики — удобная и практичная вещь в гардеробе женщины. Они особенно хороши для работы, в поездке, в холодную ненастную погоду. Брики придают женской фигуре спортивность, подтянутость и особенно красиво смотрятся на молодых, стройных, длинноногих можно носить их в любом возрасте.

Долгое время в ходу были брики, расширенные внизу. Сейчас в моду входят зауженные, с мягкими защипами по линии талии.

Предлагаем схему построения выкройки брика. Пользуясь ею можно сделать выкройку на любой размер (достаточно подставить в необходимые для чертежа мерки свои размеры) и любого фасона — зауженные или расширенные.

Г. ВОЛЕВИЧ, модельер



Для построения чертежа выкройки брика снимите следующие мерки (в см):

Полуобхват талии	38	Длина до колена	59
Полуобхват бедер	53	Обхват колена	36
Длина брика по боку	105	Высота сидения	28

(Размеры даны условно, так как вы поставите свои.)

Построение чертежа выкройки передней половинки брика. С левой стороны листа проведем вертикальную линию, на которой отложим мерку длины брика (105 см) и поставим точки Т и Н (рис. 1). Через точки Т и Н вправо проведем горизонтальную линию.

Линия шага. От точки Т вниз отложим мерку высоты сидения (28 см) и поставим

точку Ш. Через точку Ш вправо проведем горизонтальную линию.

Линия колена. От точки Т вниз отложим мерку длины до колена (59 см) и поставим точку К. Через точку К вправо проведем горизонтальную линию.

Линия бедер. От точки Ш вверх отложим 1/3 мерки высоты сидения и поставим точку Б (28,3—9,4 см). Через точку Б вправо проведем горизонтальную линию.

Ширину по линии шага. От точки Ш вправо отложим 1/2 мерки полуобхвата бедер плюс 5 см и поставим точку Ш₁. Ш₁Ш₂ = 53,2—5 = 48,2 см.

Линия сиденья. Линию ШШ₁ разделим пополам, точку деления обозначим Ш₃ (31,5—15,75 см). Через точку Ш₃ проведем вертикальную линию. Точка пересече-

ния с линиями талии, бедер, колена и низа обозначить T_1 , B_1 , K_1 , H_1 .

Линия переднего среза. От точки $Ш_1$ влево отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер плюс 0,3 см и поставьте точку $Ш_2$, $Ш_1Ш_2=53,10+0,3=53,4$ см.

Через $Ш_2$ проведите вверх вертикальную линию. Точки пересечения вертикали с линиями талии и бедер обозначьте T_1 и B_1 . От $Ш_2$ вверх отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер плюс 0,3 см и поставьте точку $Ш_3$, $Ш_2Ш_3=53,10+0,3=53,4$ см.

Через $Ш_3$ соедините пунктирной линией, разделите ее на три равные части, из правой точки деления опустите перпендикуляр, на котором отложите 0,4 см. Полученную точку соедините плавной линией с точками B_1 и $Ш_2$. От T_1 влево отложите 1 см и поставьте точку T_2 . Из T_2 опустите перпендикуляр, на котором отложите 1 см, и поставьте T_3 . T_2 и T_3 соедините прямой линией.

Линия талии. Для бок, плотно облегающих талию, от точки T_1 влево отложите 1/2 мерки полуобхвата талии плюс 2 см на выточку, для бок с двумя складочками по талии отложите 1/2 мерки полуобхвата талии плюс 8 см и поставьте точку T_4 . $T_1T_4=38,2-2=21$ см или $T_1T_4=38,2+8=27$ см. T_4 и T_3 соедините пунктирной линией.

Линия выточки. От T_1 влево и вправо отступите на 1 см, а вниз отложите 6—7 см и соедините линии.

Линия складочек. От T_2 влево и вправо отложите по 2 см, от точек 2—4 вниз проведите линии на 4 см. От левой точки 2—4 влево отложите 4 см (расстояние между складочками), а затем еще раз 4 см (глубину складочки), от этих точек отложите вниз по 4 см.

Ширина бок по линии колена. Если бок по линии колена заузены, а юбку расширены, то в этом случае от K_1 влево и вправо по горизонтальной линии отложите по 1/2 мерки полуобхвата колена плюс 1,5 см и поставьте точки K_2 и K_3 . $K_2K_3=K_1K_3=18,2+1,5=10,5$ см.

Через K_2 и K_3 вниз проведите вертикальные линии пунктиром. Точки пересечения этих линий с линией низа обозначьте N_2 и N_3 . Это линия прямых бок. Если бок юбки расширены, от N_2 и N_3 влево и вправо отложите по 3 см и поставьте точки N_4 и N_5 . Если бок юбки заузены, от N_2 и N_3 внутрь чертежа отложите по 1—2 см и поставьте точки N_4 и N_5 .

Линия низа. От N_1 вверх отложите 0,5 см и соедините с точками N_4 и N_5 или N_2 и N_3 . **Бокковой срез.** Точки T_1 , B_1 , $Ш_2$, K_1 , N_1 соедините плавной линией. Для узких бок $Ш_2$ и N_1 соедините прямой линией.

Шаговой срез. Точки $Ш_2$, K_1 , N_1 соедините плавной линией. Для узких бок K_1 и N_1 соедините прямой линией.

Построение чертежа выкройки задней половинки бок. С правой стороны листа бумаги, отступив сантиметров на 6 от верхнего среза, проведите вертикальную линию, на которой отложите мерку длины бок (105 см) и поставьте точки T_1 и N_1 . Через T_1 и N_1 влево проведите горизонтальные линии.

Линия шага. От T_1 вниз отложите мерку высоты сидения (28 см) и поставьте точку $Ш_1$. Через $Ш_1$ влево проведите горизонтальную линию.

Линия бедер. От точки T_1 вниз отложите мерку длины до колена (59 см) и поставьте точку K_1 . Через K_1 влево проведите горизонтальную линию.

Линия бедер. От точки $Ш_1$ вверх отложите 1/3 мерки высоты сидения и поставьте точку B_1 (28,3—9,4 см). Через точку B_1 влево проведите горизонтальную линию.

Ширина по линии шага. От точки $Ш_1$ влево отложите 1/2 мерки полуобхвата бедер плюс 5 см и поставьте точку $Ш_2$. $Ш_1Ш_2=53,2+5=58,2$ см.

Линия сиденья. Линию $Ш_1Ш_2$ разделите пополам, точку деления обозначьте $Ш_3$. Через точку $Ш_3$ проведите вертикальную линию. Точки пересечения с линиями талии, бедер, колена и низа обозначьте T_1 , B_1 , K_1 , H_1 .

Вспомогательные линии среднего среза. От точки $Ш_1$ влево отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер плюс 0,3 см и поставьте точку $Ш_4$. $Ш_1Ш_4=53,10+0,3=53,4$ см.

Из точки $Ш_4$ восстановите перпендикуляр, точки пересечения с линией талии и бедер обозначьте T_2 и B_2 . Линию T_2T_3 разделите на три равные части, правую точку деления обозначьте T_4 . Через точку T_4 отложите вверх 1/10 мерки полуобхвата бедер минус 1,5 см и поставьте T_5 . $T_4T_5=53,10-1,5=31,6$ см.

Из точки $Ш_4$ восстановите перпендикуляр, точки пересечения с линией талии и бедер обозначьте T_2 и B_2 . Линию T_2T_3 разделите на три равные части, правую точку деления обозначьте T_4 . Через точку T_4 отложите вверх 1/10 мерки полуобхвата бедер минус 1,5 см и поставьте T_5 . $T_4T_5=53,10-1,5=31,6$ см.

Расширение по линии шага. От точки $Ш_1$ влево отложите 1/10 мерки полуобхвата бедер плюс 2 см и поставьте точку $Ш_5$. $Ш_1Ш_5=53,10+2=55,1$ см.

Линия талии. Линию T_1T_2 продлите вправо пунктиром. От точки T_1 на пунктирной линии сделайте засечку на расстоянии, равном мерке полуобхвата талии плюс 3 см, и поставьте точку T_6 . $T_1T_6=38,2+3=22$ см.

Точки T_6 и T_5 соедините пунктирной линией.

Линия выточки. Отрезок T_1T_2 разделите пополам, через точку деления под прямым углом к линии T_1T_2 проведите линию, на которой отложите 12—14 см. От точки деления влево и вправо отложите по 1,5 см и поставьте точки T_7 и T_8 , и соедините их плавными линиями с точкой T_2 .

Ширина по линии бедер. Линию B_1B_2 продлите вправо. От точки B_1 по этой линии отложите мерку полуобхвата бедер плюс 2 см для бок, плотно облегающих линию бедер, и плюс 3 см для немного расширенных бедер, и заузанных юзку, затем вычите ширину передней половинки бок по линии бедер между точками B_1 и B_2 , и поставьте точку B_3 . $B_1B_3=53,2-25,9=29,1$ см или $B_1B_3=53,2-25,9=30,1$ см.

Ширина бок по линии колена (для бок, заузанных по линии колена и расширенных юзку). От точки K_1 влево и вправо отложите по 1/2 мерки полуобхвата колена плюс 3 см и поставьте точки K_2 и K_3 . $K_2K_3=K_1K_3=18,2+3=21,2$ см.

Через точки K_2 и K_3 проведите вертикальные линии пунктиром до линии низа бок. Точки пересечения обозначьте N_2 и N_3 . Это линия прямых бок. Если бок юзку расширены, от точек N_2 и N_3 влево и вправо отложите по 2—3 см и поставьте точки N_4 и N_5 , если бок юзку заузены, от точек N_2 и N_3 внутрь чертежа отложите по 1,5—2 см и поставьте точки N_4 и N_5 .

Линия низа. От N_1 вниз отложите 1 см и поставьте N_6 . Соедините ее прямыми линиями с N_4 и N_5 или N_2 и N_3 .

Шаговой срез. Точки $Ш_2$ и $Ш_3$ соедините пунктирной линией, от точки K_1 вверх по пунктирной линии отложите мерку, равную отрезку $K_1Ш_3$ (с чертежа передней половинки) минус 1 см, и поставьте точку $Ш_4$. Пунктирную линию между точками $Ш_3$ и $Ш_4$ разделите пополам, из точки деления вправо отложите 0,8 см. Точки $Ш_5$, 0,8, K_1 , N_1

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

ЧЕХЛЫ НА СТУЛЬЯ

Чтобы предохранить сиденья мягких стульев от загрязнения, сшейте чехлы. Сделайте выкройку из бумаги, накрыв ею сиденье с припуском на раму и 2 см — на подшивку. Получится квадрат, два угла которого надрежьте по ширине рамы, наложите друг на друга образовавшиеся маленькие уголки, аккуратно сшейте их — получится с обеих сторон углубление для передней части сиденья.

С противоположной стороны выкройки, обращенной к задним ножкам, сделайте разрезы. Именно разрезы, а не вырезы, так как, когда вы подложите стороны, в них свободно войдут ножки стула.

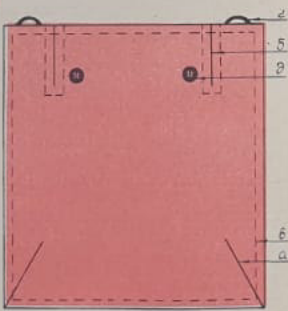
Чехол подойдет ко всем стульям и особенно аккуратно со стороны задних ножек.

Когда все готово, на внешней стороне надерзав пришейте по петельке, на внутренней — 2 пуговицы (см. рисунок).

Чехлы на стулья хорошо сделать из декоративной материи, подходящей к вашей обстановке, например, к занавескам, скатерти. Можно сделать из гладкой ткани, отделав тесьмой из швейной материи.

Неплохо сделать два комплекта чехлов. Это поможет разнообразить интерьер помещения, а пока один комплект находится в стирке, другой предохраняет стулья от загрязнения.

Н. РОМАНОВА



Выкройка чехла на стул:
а) надрезы около передних ножек
б) надрезы около задних ножек
в) подшивка чехла
г) петли
д) пуговицы

соедините плавной линией. Для заузанных бок юзку точки $Ш_5$ соедините плавной линией с точкой деления и с точкой N_6 .

Средний срез. Точки T_1 , B_1 , $Ш_2$, $Ш_3$ соедините плавной линией.

Бокковой срез. Точки T_1 , B_1 , K_1 , N_1 соедините плавной линией. Для узких бок точки T_1 , B_1 , N_1 соедините.

ЗАКАЛИВАНИЕ ДЕТЕЙ

Простудным заболеваниям подвержены дети самого разного возраста, и трудно встретить человека, не переболевшего ими в детстве несколько раз. Заболевают эти малыши осложнениями, чаще всего они поражают органы дыхания. Многие считают, что простуда — непосредственная причина острых респираторных заболеваний. Однако это не совсем так. Она лишь способствует возникновению болезни при резком переохлаждении любой части тела, особенно ног, в органах дыхания происходят такие изменения, благодаря которым любой инфекции, болезнетворным вирусам и микробам легче проникнуть в организм. Они и вызывают заболевания: острые респираторные вирусные инфекции, ангина, пневмония и другие.

Некоторые родители, убогая ребенка от простуды, укутывают его, боясь открытых форточек, сквозняков. Такая пассивная защита ослабляет здоровье организма, снижает сопротивляемость организма вредным факторам окружающей среды. Следует, наоборот, приучить организм справляться с изменениями внешних условий собственными силами, добиться, чтобы холод и жара не способствовали возникновению тех или иных заболеваний. Этим путем и служит закаливание.

Закаливание — это постепенное привыкание организма к холоду, жаре, воздействию солнечных лучей. Солнце, воздух, вода являются природными средствами укрепления здоровья.

Закаливание можно начинать в любое время года. При этом нужно помнить, что его основные принципы — постепенность, систематичность. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, состояние его здоровья, возраст, условия жизни и воспитания. Чтобы процедуры оказывали только полезное, а не вредное действие, родители должны знать основные правила, которых следует строго придерживаться.

Ошибочное мнение, что закаливание противопоказано детям ослабленным, часто болеющим, с пониженным аппетитом. Напротив, проводимые под контролем врача закаливающие процедуры значительно укрепляют их здоровье.

Закаливание надо начинать и проводить, когда ребенок совершенно здоров. При любых острых заболеваниях, в том числе и желудочно-кишечных, при плохом самочувствии малыша (спирение аппетита, ухудшение сна) процедуры следует временно прекратить.

Наиболее эффективно сочетание солнечных, воздушных и водных процедур. Очень полезны ежедневные прогулки при любой погоде, загоралые походы в выходные дни, сон на свежем воздухе. К прогулкам и сну на открытом воздухе детей готовят постепенно. Зимой выносите ребенка на прогулку можно с 3—4-недельного возраста при температуре не ниже —5°. Детям до 6 месяцев разрешают прогулки при температуре не ниже —10°. Для детей 2-го полугодия жизни пребывание на открытом воздухе допустимо и безветренную погоду при температуре не ниже 15°. Продолжительность прогулок постепенно увеличивается с 15—20 минут до 1—2 часов. Лишь ребенка должно быть открыто, в мороз его нужно сматывать детским кремом. Детям старше года необ-



ходимо как можно больше находиться на свежем воздухе. Одевайте их тепло, но не укутайте.

Известно, что потребность в кислороде у детей в два с лишним раза больше, чем у взрослых. Дети, которые много времени проводят в душных, плохо проветриваемых помещениях, становятся вялыми, раздражительными, нередко жалуются на головную боль. Нужно обязательно проветривать комнату ребенка перед сном, а еще лучше — приучить его спать с открытой форточкой. Дома нельзя укутывать ребенка, это ведет к перегреванию. Когда он становится влажной от пота, и даже небольшой приток свежего воздуха может вызвать простуду.

Сильными закаливающими процедурами являются воздушные ванны. Для грудных детей их начинают с того, что перед сном ребенка оставляют при смене пеленок. Ребенка оставляют при температуре в комнате не ниже 22°, от 6 месяцев до года — не ниже 20°. Продолжительность воздушных ванн постепенно увеличивается до 5—10 минут. Вне помещения их надо начинать в безветренную погоду при температуре не ниже 22° в тени, лучше в утренние часы. Дети при этом должны играть в спокойные игры.

При закаливании ребенка не обойтись без водных процедур. Они оказывают сильное воздействие, поэтому начинать лучше в теплое время года. Обтирания можно начинать с пятилетнего возраста. Обычно их делают утром после пробуждения ребенка, используя для этого рукавичку из поролона или махровой ткани. Ее смачивают водой, отжимают и обтирают ручки, шею, грудь, живот, спину. У детей раннего возраста сразу же после обтирания какой-либо части тела ее после обтирания легкого покраснения сухим полотенцем и лишь после этого приступают к обтиранию следующего участка. Для детей раннего возраста начальная температура воды должна быть 36°, для более старших — 33—30°. Через каждые три дня, а у детей ослабленных — через каждые 5—6 дней температуру воды снижают на 1°, доводя ее до 30—28° для грудных детей и до 25° — для детей старше года. Температура воздуха в помещении во время этой процедуры должна быть не ниже 20°.

Из местных водных процедур полезны ежедневные ванны для ног. Рекомендуются детям с 2-летнего возраста. Продолжительность процедуры 2—3 минуты. Начальная температура воды — 35—34°, каждые 3—4 дня ее снижают на один градус, доводя до 22—18°. В дальнейшее — комнатной температуры. Используют более холодную воду и мыть ноги водой из-под крана не следует во избежание переохлаждения. Ножную ванну лучше делать перед сном.

К общим водным процедурам относятся обливания. Их можно начинать с годовалого возраста. К ним приступают после предварительной подготовки обтиранием в течение 2—3 недель. Обливание начинают водой температурой 36—35°, каждую неделю ее снижают на 1°, доводя до 25° для детей до 2 лет и до 25° для более старших детей. Воду при этой процедуре льют из ковши или ковшика. Можно пользоваться душем. Готовую ванну не следует. Продолжительность обливания 1—2 минуты. Затем ребенка вытирают до легкого покраснения кожи и одевают.

К обливаниям приступают, предварительно посоветовавшись с врачом. Эта процедура противопоказана детям, страдающим ревматизмом, болезнями почек, недавно переболевшим.

В качестве общих водных закаливающих мероприятий можно использовать гигиенические ванны и души. Температуру воды детям до года — 37°, длительность — 5 минут. Детям старше года рекомендуется вода температурой 36°, продолжительность ванны — 10 минут. Вана заканчивается обливанием водой, температурой которой на 2° ниже.

Купание в открытых водоемах разрешается детям старше 3 лет при температуре воды не ниже 23—24° и воздуха — 26—25°.

Следует помнить, что общие души, ванны и купание не рекомендуется проводить раньше чем через 30—40 минут после еды.

Закаливание солнечными лучами надо применять с осторожностью, подготовив к нему организм воздушными ваннами. Детям до года солнечные ванны не рекомендуются. Во время солнечных ванн детей не следует специально укрывать, они должны быть заняты спокойными играми. В первые дни длительность пребывания на солнце не должна превышать 5 минут. После появления хорошего загара дети могут находиться под прямыми солнечными лучами до 8—10 минут 2—3 раза в день. В случае появления признаков перегрева (покраснение лица, потение, учащение дыхания) ребенка следует увести в тень. После солнечной ванны полезны водные процедуры — обтирания, обливания или душ. Начинать этот вид закаливания следует только с разрешения врача.

Укрепляет организм также утренний гимнастика, выполнение которой должно стать правилом для ребенка.

Закаленные дети отличаются жизнерадостностью и активностью, реже болеют, легче переносят болезни, у них хороший аппетит, спокойный, глубокий сон. Родители должны помнить, что здоровье человека формируется в раннем детстве. Именно поэтому закаливание надо начинать с первых месяцев жизни ребенка и систематически проводить его. Оно эффективно только при условии правильного режима, питания и ухода за ребенком.

Р. РЫЛЕЕВА,
кандидат медицинских наук



ВПЕРЕДИ ЧЕТЫРЕХ ГРОССМЕЙСТЕРОВ

Все чаще и чаще отваживаются женщины вступать в единоборство за шахматной доской с мужчинами, доказывая, что они могут оспаривать пальму первенства у «сильного» пола.

Еще первая чемпионка мира, чехословацкая шахматистка Вера Менчик, носившая это звание с 1927 года до дня своей трагической гибели в 1944 году во время налета гитлеровской авиации на Лондон, регулярно участвовала в мужских турнирах, занимая места в верхней половине турнирных таблиц. Так, в 1929 году в турнире в Рамсгете Менчик поделила 2—3-е места, всего лишь на $\frac{1}{2}$ очка отстав от Капабланки.

Звание международного гроссмейстера среди мужчин носит экс-чемпионка мира Нона Гаприндашвили, также неоднократно занимавшая высокие места в международных мужских турнирах.

Но особенно впечатляющим является успех чемпионки мира Майи Чибурданидзе. С первых же дней после завоевания высокого титула юная шахматистка смело вступала в борьбу с мужчинами. Участие в турнирах молодых мастеров, в проходивших в нашей стране международных мужских турнирах не приносило ей успеха. Но упорство и тренировки при большом таланте шахматистки не могли не сказаться.

Играя в одной из четырех полуфинальных групп 48-го чемпионата СССР среди мужчин, Чибурданидзе, набрав 9,5 очка из 15, заняла второе место в турнире, опередив всех участвовавших в этой группе гроссмейстеров-мужчин (Д. Бронштейна, М. Тайма-

нова, А. Гипслиса и А. Суетина). Впервые в истории советских шахмат женщина завоевала право играть в первой лиге чемпионата страны среди мужчин!

В закончившемся соревновании Чибурданидзе одержала ряд ярких, убедительных побед.

В партии М. Чибурданидзе с мастером С. Двойрисом после 11-го хода черных сложилась



следующая позиция (диаграмма): 12. Kd5! Жертвуя фигуру, чемпионка мира начинает эффектную, далеко рассчитанную комбинацию, атакуя застрявшего в центре доски короля противника. 12. ... ed 13. Kc6! C:c6 14. ed+ Ce7 15. dc Kc5 16. C:f6 gf 17. Cf5 Фа7 18. b4 Ke6 19. Фh5 Kg7 20. Cd7+! Kpf8 21. Фh6 d5 22. Л:e7! Kp:e7 23. Ле1+ Kpf8 24. Ф:f6 Kpg8 25. Ле7 Лf8 26. Се6 Ф:e7 27. Ф:e7 fe 28. c7 h5 29. Ф:f8+! Черные сдались.

1981 год — год матчей на первенство мира. И А. Карпову и М. Чибурданидзе предстоит отстаивать свое звание чемпионов мира. В отличной форме подходят оба чемпиона к этому ответственному этапу в истории шахмат!

СПРАШИВАЮТ — ОТВЕЧАЕМ

Сообщение о заочных шахматных соревнованиях и приглашение принять участие в турнирах по переписке вызвали интерес у читателей журнала. Всем имеющим шахматные разряды или выполнившим нормы на их получение в

ходе нашего шахматного курса и изъявившим желание сыграть в четвертьфиналах IX женского чемпионата СССР предоставлены места в четвертьфинальных группах, а одна из групп почти полностью скомплектована из уча-

стниц закончившегося конкурса.

Но, как ни странно, среди пожелавших вступить в борьбу за звание чемпионки страны были и... мужчины! Любопытное письмо пришло из Владимирской области: «Я долго раздумывал, удобно ли мне, мужчине, проситься на полигон женских сражений?» И все-таки автор письма обратился в редакцию за содействием, желая включиться в женское соревнование, хотя бы для «стажировки».

Вряд ли следует объяснять, что это невозможно. Но ведь есть много соревнований по переписке, в которых может сыграть шахматист любой квалификации. Их организуют шахматные клубы. По просьбе читателей напоминаем адреса, по которым можно обратиться, чтобы включиться в заочное соревнование.

Центральный шахматный клуб СССР (121019, Москва, Гоголевский бульвар, 14) организует турниры по переписке для шахматистов 1-го разряда и кандидатов в мастера. Всероссийский и Одесский шахматные клубы проводят турниры по переписке для шахматистов 1, 2, 3 и 4-го разрядов. В турнире 4-го разряда могут играть и любители шахмат, мужчины и женщины, еще не имеющие разряда.

Обратиться с просьбой о включении в турнир по переписке можно по адресам:

121002, Москва, Г-2, абонементный ящик № 526. Всероссийский шахматный клуб. В турком заочных соревнований.

270007, Одесса, ул. Жуковского, д. 23. Шахматно-шашечный клуб. Комитет заочных соревнований.

В соревнованиях, организуемые шахматными клубами, мы рекомендуем включиться и тем читателям журналов, которые любят играть в шахматы, но не имеют еще опыта турнирной борьбы и спортивного разряда и просьбу которых об участии в четвертьфинале IX женского чемпионата СССР пришлось отклонить.



Автором задач, опубликованных в журнале «Крестьянка» № 9 за 1980 год, является Алоис Наглер (Швейцария). Знакомство с шахматной композицией он начал с решения задач, печатавшихся в газетах и журналах. Долгое время он не мог без посторонней помощи решить ни одну из них. Но наконец настал счастливый день, как пишет сам Наглер в предисловии к сборнику своих задач, когда была решена первая задача. Достигнув успехов в решении,

А. Наглер перешел к составлению задач. В сборнике, вышедшем в 1951 году в Цюрихе, опубликовано около двухсот задач Алоиса Наглера. На первый взгляд его задачи кажутся очень простыми, но в каждой из них есть своя «изюминка», и не так легко раскрыть порой идею автора.

В первой из предложенных задач (диаграмма 2) мат в два хода достигается после хода 1. Фа5! (Угроза 2. Фg5x)

1. ... Kpg3 2. Фе1x
1. ... K:g3 2. Фd8x
1. ... fg 2. Ф:h5x
1. ... Kf5 (f7, g4) 2. Лg4x

Во второй задаче (диаграмма 3) мат в три хода осуществляется так: 1. Кре8 Цугцванг.

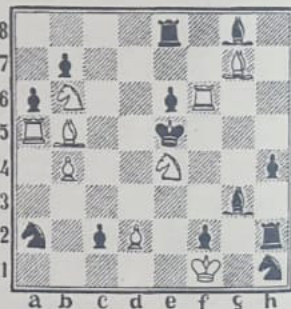
1. ... h5 2. Ch4+ Kp:h4 3. Фg3x
2. ... Kpg6 3. Фf6x
1. ... Kpg6 2. Фg4+ Kpf6 3. Cc3x
1. ... Kf7 2. h4+ Kpg6 3. Фf7x

Первые ответы на задачи поступили в редакцию от Т. Шаронкиной (поселок Кокошкино, Наро-Фоминский район, Московская область).

Л. Ермолаевой (г. Кохтла-Ярве, Эстонская ССР), В. Клименко (село Межводное, Черноморский район, Крымская область), А. Меньшовой (г. Киров), А. Гуреева (село Чернавка, Инжавинский район, Тамбовская область), И. Брынцевой (деревня Бережки, Солнечногорский район, Московская область).

НАЙДИТЕ ВЫИГРЫШ

№ 1. Мат в три хода.



Ход белых.

№ 2. Мат в четыре хода.



Ход белых.